

20

VI
Ans 95

۷۶
"مذخرِ خلوص"

جانبِ مجرمہ
مطہرِ اعلا
ماجہ
کی خدمت میں - !

ا
خلص
اشفاقِ کرم
۱۶ ربیع الثانی ۱۳۶۶

"کتاب سے تعلق اپنی رائے سے غلط ہے عمار"

★
Ashfaque Anjum

M.A., B.Ed.

749, Nayapura

MALEGAON (Nasik)



یہ کتاب مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے

سایہ

دھوپ

K. DARAKHSHAN



عنوان

U1
س 361

ALAMGIR UNIVERSITY
Iqbal Library
Acc. No. 203952
10.3.86



ST 01
17

17070
340

انشائے

والد محترم

جلیل احمد محمد یوسف صاحب

محکم نام

جن کے فیض تربیت نے میری زندگی ستار دی



مصنف

نام : اشفاق احمد

تخلص : انجم

ولدیت : جلیل احمد محمد یوسف

تاریخ پیدائش : یکم جون ۱۹۴۸ء

تعلیم : ایم، اے بی، ایڈ

رہنچ اسکا لکچرات یونیورسٹی (احمد آباد) بمقام شعر مالیکاؤں

تلمذ : شاعر حیات حضرت ادیب صاحب مالیکاؤں

جائے سکونت : ۷۴۹- نیا پورہ، مالیکاؤں

Cart

میں نے جو کچھ بھی دیکھا، سوچا اور محسوس کیا ہے
سایہ، سایہ، دھوپ
اس کا سچا اظہار ہے

میں اس کتاب کو اس اعتماد کے ساتھ پیش کر رہا ہوں کہ
اس میں جو کچھ ہے
میرا اپنا ہے
میری اپنی ذات کا آئینہ ہے
جس میں آپ مجھ بھی دیکھ سکتے ہیں اور
خود کو بھی

اشفاق انجم

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

- نام کتاب : سایہ سایہ دھوپ
 مصنف : اشفاق انجم
 مکتبہ : غیاث الرحمن
 طباعت : عوامی پریس مایگاؤں
 ڈائٹل : رشید آرٹسٹ مایگاؤں
 تعداد اشاعت : ایک ہزار (بار اول)
 سنہ اشاعت : ۱۹۷۹ء
 قیمت : دس روپے
 ناشر : اشفاق انجم، ۷۴۹- نیپال پورہ، مایگاؤں

✽ ملنے کے پتے ✽

مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی، ممبئی، علی گڑھ

اظہار بک ڈپو، محمد علی روڈ، مایگاؤں

اشفاق انجم، ۷۴۹- نیپال پورہ، مایگاؤں

حرفِ محرمانہ

آیہ تَبَّ مَالِ الْيَكَانُفِی

جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرفِ محرامانہ
قربِ تر ہے نمود جس کی اُسی کا مشتاق ہے زمانہ

اور زمانے کا یہ انتظار رائیگاں نہیں جاتا۔ پردہٴ علم میں جو کچھ ہے وہ ایک
ترتیب و تسلسل کے ساتھ منقہٴ رشہٴ پروردگار ہوتا رہتا ہے۔ زمانے کی صراحی سے قطرہٴ قطرہ
نئے حوادث کا ظہور ہوتا ہے، اور تسبیحِ روز و شب کا دانہ دانہ شمار کرنے والا اس تماشے کو
ابدی بناتا رہتا ہے۔

کاروانِ حیات کبھی ایک منزل اور ایک مقام پر ٹھہر نہیں سکتا۔ انسانی زندگی
ازل سے جدت پسند، متنوع پسند اور ارتقا پسند رہی ہے۔ پسند کا یہ سلسلہ زندگی کے
تمام شعبوں میں جاری و ساری ہے۔ مذہب و سیاست، فکر و فن، شعر و ادب اور دوسرے
تمام گوشے اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ادب، زندگی اور سماج سے الگ کبھی
کوئی چیز نہیں رہا۔ اعلیٰ ادب ہو یا پست، سب زندگی کے اسالیب و انداز کی ترجمانی
کرتے ہیں۔

وکی سے لے کر حالی تک اُردو شعر و ادب کا جو رنگ ڈھنگ رہا ہے اس کو
اربابِ نظر اور نقادانِ فن جانتے ہیں۔ حالی نے اس ادبی پستی کو نہایت درد مندانه طور پر
ہدفِ طعن بنایا، اور خود وہ کر کے دکھایا جو دوسروں سے ممکن نہ تھا۔

اس کے بعد ۱۹۳۷ء تک روایتی شاعری عام رہی ہے۔ اگرچہ اکبر، اقبال، ظفر علی خاں اور دوسرے مشاہیر ادب بھی اپنی اپنی آوازیں بلند کرتے رہتے تھے۔ اُدھر شعر مہذب کا سلسلہ بھی سیماب کے گھر سے چل پڑا تھا۔ پھر بھی زلف و رخ اور گل و بلبل والی شاعری نیک نام نہ تھی۔

مغربی ادب کا مطالعہ کر کے باہر سے آنے والوں نے ترقی پسند ادب کے نام سے ایک انقلاب آفرین ہنگامے کا آغاز کیا، اور اس میدان میں ایسا کام کر دکھایا جو وقت اور سماج کے تقاضوں کے پیش نظر ضروری اور فطری تھا۔ ترقی پسندی کی رو نرم خرام ہوئی تو جدید شاعری کا سیمیل رواں جاری ہوا، اور اس سیلاب میں حوصلہ شناسی دکھانے والوں کی تعداد دیکھتے دیکھتے ترقی پسندوں پر چھا گئی۔ اشفاق انجم انھیں باموجہ جس در آویز والوں میں سے ایک ہیں۔

اشفاق نے جدید شاعری میں بہت جلد اپنا ایک مقام پیدا کر لیا ہے، اس لئے کہ وہ تعلیم و تربیت دونوں سے آراستہ ہیں۔

اشفاق نے ایک غزل مجھے اصلاح کے لئے دی میں نے غزل کو دیکھتے بغیر پھونک کر واپس کر دیا۔ اس پھونک کا چرچا اخبارات میں اور لوگوں میں دور و نزدیک ہوا۔ بعض خوش فہموں نے اس کو ادیب مایگانہ کی کرامت سے یاد کیا۔ بعض نے مجھ سے وجہ دریافت کی۔ میں نے کہا، اشفاق تعلیم یافتہ شاعر ہے۔ بڑی حد تک عیب و نقص سے پاک شعر کہتا ہے۔ غزل کا کاغذ پھونک کر واپس کر دینا اس اعتماد کو ظاہر کرتا ہے جو غزل دیکھنے والے کو غزل کھانے والے پر ہے۔ بات ختم۔

سایہ سایہ دھوپ اشفاق کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ آپ خود ملاحظہ فرما کر ہدایت کر لیں کہ اشفاق کہاں تک قابل اعتماد شاعر ہے۔ اس کے مجموعہ کے چند اشعار جو سہری

ملاحظہ سے مل گئے ہیں، یہ ہیں۔ ایسے کتنے ہی اشعار ان اوراق میں اہل ذوق کا دامن دل کیسے پھنسنے والے ملیں گے۔ یہ آپ کے ادبی ذوق اور معیارِ سخن پر منحصر ہے۔
انصاف شرط ہے۔

اشعار

دے کے چمچتے ہوئے سوال ہوا	لے گئی میرے تئیس سال ہوا
سایہ سایہ لپک رہی ہے دھوپ	جانے کیا بات ہونے والی ہے
نیند کیا شے رخصتی شعر کے آگے	دام اچھے تھے پیچ ڈالی ہے
باتھوں میں آ کے کتنے ہی موتی نکل گئے	میں ڈھونڈتا ہی رہ گیا ہیرے جواہر ات
انجم کہاں جلاتے ہو شعروں کی مشعلیں	اندھوں کا دیش اور یہ شہرِ تخیلات
سبھی ہیں اُلجھے ہوئے اپنی ذات میں انجم	متہیں بناؤ تمہیں کون آسرا دے گا
بارش نہ سہی ابر کا سایہ بھی بہت ہے	صحرا سے سمندر کا یہ رشتہ بھی بہت ہے
اک روپ میں ڈھلنے کیلئے صدیاں بھی کم ہیں	ذہنوں میں سما جائے تو لمحہ بھی بہت ہے
زرد پتوں پر مرانا لکھا ہے اُس نے	سبز خوابوں کا یہ انجام لکھا ہے اُس نے
سرا چیلے ہیں زباں کٹتی ہے جس میں انجم	میرے دتے وہی اک کام لکھا ہے اُس نے
زرد موسم کے اک شجر جیسی	ساری بستی ہے میرے گھر جیسی
زندگی آج کے زمانے میں	بحرِ ظلمات کے سفر جیسی



اِعْتِرَاف

بشکرت و انشا

شاعری شخصیت کے اظہار کا راست یا غیر راست ذریعہ ہے۔ الفاظ کے پردے میں وہ ذہن جھلک دکھاتا ہے جو کسی مخصوص دائرہ وقت، ماحول اور سیاق و سباق میں زندگی کو سنوایاے فرد سے متعلق ہو۔ وقت، ماحول اور فرد اپنے خصوصی اوصاف کے باوجود ایک تسلسل کا جزو ہوتے ہیں۔ اس طرح ایک فرد یا وقت کا ایک خاص حصہ اپنے آپ میں منفرد بھی ہوتا ہے اور عمومی بھی۔ زندگی کی یہ کیفیت جب فن میں راہ پاتی ہے تو کوئی فنکار اپنے دور کا عکاس ہوتے ہوئے بھی ماضی کا امین اور مستقبل کا ضامن بن جاتا ہے۔

بیسویں صدی کی تیز رفتاری اور ژرف نگاہی نے بظاہر لوہوں لگتا ہے کہ اس تسلسل کو بڑی حد تک معطل اور نظاہری مماثلتوں کو معزول کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی اور اُس کی ناگزیر تبدیلیوں کو سطحی نظر سے دیکھنے والے اکثر مغالطے میں پڑ جاتے ہیں اور اپنے آپ کو ایک لامتناہی سلسلے کا جزو سمجھنے کی بجائے نقطہ، جزیرہ یا قطعہ وقت فرض کر لیتے ہیں جس کے نتیجے کے طور پر ان کا فن زبان و مکان کی قیود میں گھٹ کے رہ جاتا ہے اور وقت کے سیل سے نبرد آزما ہو کر سرفراز ہونے کی صلاحیت کھو بیٹھتا ہے۔ ہمارے اپنے دور کے بہت سارے لکھنے والے اس المیہ کا فتنہ کار یوں ہوئے کہ وہ بیسویں صدی میں سانس تو لے رہے تھے لیکن اُس بصیرت سے محروم تھے جو آج کے مسائل کو سمجھنے کے لئے شرطِ اول ہے۔ ہمارے دور میں اشیاء، واقعات اور صورتوں کی تبدیلی روز کا مشاہدہ بن چکی ہے۔ سانس کی تیز رفتاری نے اس عمل میں مزید شدت اور تندی پیدا کر دی ہے۔ چنانچہ وہ لوگ جو تبدیلیوں کے اندرونی رشتوں تک پہنچنے کی سکت نہیں رکھتے

ظواہر کو سب کچھ سمجھ لیتے ہیں اور اپنے آپ کو اُس سے ہم آہنگ کرنے کی دُھن میں محض فنی ہیئتوں ،
لفظوں اور کچھ تراکیب کے اُگٹ پھیر میں مبتلا ہو جاتے ہیں ، جس کے نتیجے کے طور پر فن میں ہیئت پرستی کا
زور بڑھنے لگتا ہے ، اور چند مخصوص علامتیں ، پیکر اور الفاظ مقصود بالذات بن جاتے ہیں۔ چنانچہ
گذشتہ دہے میں اُردو کے بہت سارے نوجوان لکھنے والے ، فنکاری کے منصب سے اُتر کر محض
کرتب بازی پر قانع ہو گئے۔ اس ماحول میں جب کوئی آواز صورتوں اور ہیئتوں کی نفی کرتے ہوئے
اوصاف پر اصرار کرتی ہے تو قاری چونکہ پر مجبور ہو جاتا ہے۔

جب میری نظر سے اشفاق انجم کا یہ شعر گذرا کہ

اپنی پہچان کے اوصاف مقرر کر لو !

یہ صدی روز تمہیں اک نئی صورت دے گی

توحیرت بھی ہوئی اور مسرت بھی۔ حیرت یوں کہ یہ لہجہ انجم کے ہم عمر لکھنے والوں سے کافی الگ تھا ، اور
مسرت یوں کہ اس شعر کا خالق عصری شعور بھی رکھتا ہے۔ اپنی شخصیت بھی اور اس کے اظہار پر قدرت
بھی۔ وقت کے لمحہ بہ لمحہ بدلتے رنگوں میں حقیقت کو پہچاننا اس لئے مشکل ہو جاتا ہے کہ ہم حقیقت کو
ایک غیر نامیاتی ، غیر متبدل اور جامد شکل مان کر چلتے ہیں اور اس سچائی کو بھول جاتے ہیں کہ حقائق اپنی
تبدیل شدہ اشکال کے باوجود اپنے اوصاف میں ثبات قائم رہتی ہیں اور یہی پہچان کا ذریعہ کھرا ہے۔
یہ شعر اشفاق انجم کے نظریہ فن اور رویہ حیات دونوں سے تعارف کروانے کے لئے کافی ہے۔
نظریہ فن ہو کہ رویہ حیات ، شاعر کی شخصیت کے آئینہ دار ہوتے ہیں ، اس لئے ہم شعر کے آئینے میں
فنکار کے خدو خال بھی دیکھ سکتے ہیں۔

اشفاق انجم نے اپنے بہت سارے ہم عصروں کے برخلاف شاعری کو ذہنی ورزش
لفظی بازیگری اور زور اظہارات کی بھینٹ نہیں چڑھایا بلکہ اپنے تجربے کو احساس اور احساس کو شعر میں
ڈھالا ہے یہی وجہ ہے کہ اُس کے کسی شعر میں کوئی پیکر ، علامت ، ترکیب اور چونکا دینے والا لفظ

کلیدی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ تجربے کی صداقت اور اظہار کی طاقت مل کر قاری کو اُن دنیاؤں کی سیر کرواتے ہیں جو شاعر اور قاری دونوں میں مشترک ہیں۔ وجہ اس اشتراک کی یہ ہے کہ شاعر نے اپنے آپ کو منفرد ثابت کرنے کے لئے حقیقی جاگتی دنیا سے کنارہ کشی اختیار کی اور نہ لہجہ بنانے کی دھن میں مصنوعی طرزِ اظہار کا شکار ہوا بلکہ شاید شعوری طور پر اس سے مختلف راہ اختیار کی اور اپنے آپ سے صادق رہتے ہوئے پوری توجہ اپنی ذات اور محمولہ تجربے پر مرکوز رکھی۔

انجم کی شاعری الگ الگ اور مختلف النوع ٹکڑوں میں بٹی ہوئی نہیں ہے بلکہ ایک تسلسل کا مختلف صورتوں میں اظہار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں ایک متحرک کردار ملتا ہے جس کی پہچان کے لئے ہمیں صورت سے زیادہ صفت پر توجہ دینی پڑے گی۔ یہاں صورت سے میری مراد شعری ہیئت اور اس کی تشکیل کرنے والے عناصر ہیں۔ اور صفت موضوع، مواد اور تجربے کی نوعیت کا اشاریہ ہے۔ یہ کردار موجودہ عہد کے ایک ایسے یا شعور اور حساس نوجوان کی نمائندگی کرتا ہے جو لمحہ موجود کا اسیر بھی ہے اور اس سے آزاد ہونے کے لئے کوشاں بھی۔ آزاد ہونے کی اس کوشش میں وہ ماضی کے تجربے سے قوت حاصل کرتا ہے اور ساتھ ہی اسے اپنے دور سے ہم آہنگ کرنے کی جدوجہد بھی چنانچہ اس کی شاعری میں روایت ایک نئی شکل اختیار کر لیتی ہے جو محض ہیئتِ تجربے یا لسانی توڑ پھوڑ سے قطعی مختلف اور اپنے عصر کی خوبیوں اور خرابیوں، صداقتوں اور مفروضوں کی پہچان ہے۔

دم بہ دم خوں کی روانی میں بھنور پڑتے ہیں ایسا لگتا ہے کوئی سخت گھڑی آئے گی
 پر چھپائیں سے بھی اپنی ابھی ڈر رہا ہوں میں انجان راستوں پہ سفر کر رہا ہوں میں
 دیکھا ہے کس نے وقت گزرتا ہے کس طرح لیکن وہ چھوڑ جاتا ہے چہروں پہ داستان
 ان اشعار میں وقت کا احساس بھی ہے، آج کی نئی حقیقتوں کا ادراک بھی، اور اپنے دور کی بے یقینی، خوف اور شک بھی۔ وقت کے وجود کا احساس شاعر کے ذہن کو اُن ادوار و اشخاص کی طرف پھیر دیتا ہے جو ایسی ہی سخت منزلوں سے گزر چکے ہیں۔

اک اور تماشہ چلو دنیا کو دکھا دیں مدت سے صلیبوں کا تقاضا بھی بہت ہے
 بیٹے ہوئے لمحوں سے ملاقات اگر ہو لے آنا ہواؤ ذرا اک بار مرے گھر
 آنکھوں کو کھپوڑ لیں گے وہ خود اپنے ہاتھ سے یارو پیرانے لوگ جو زندہ کئے گئے

عصری تہذیب کے تضاد اور زندگی کی رزم گاہ میں خواب و حقیقت کا تصادم نہ اس میں مایوسی دیکھنا ہٹ
 پیدا کرتا ہے، نہ اس کے لمحے کو زہر ملا کر خوت اور ناہمواری بناتا ہے بلکہ درد اور تاسف کی ایک ایسی لہر
 دھیرے دھیرے الفاظ کا روپ دھارنے لگتی ہے جس میں اُس اعتماد کا رنگ بھی شامل ہے جو زندگی کے
 تسلسل پر یقین کی دین ہے اور اُس شخصیت کا عکس بھی جو آج کے مسائل و معائب کا ادراک رکھتی ہے۔
 تلمیحات کی طرف غیر معمولی رغبت اور اسی کے ساتھ نئے ذرائع اظہار کی تلاش میں نظر
 آنے والا ظاہر اقتصاد دراصل اُسی کردار کے سچے اظہار کا پیدا کردہ ہے جس کے قدم حقائق کی سنگلاخ
 زمین پر اور جس کے رشتے ماضی کی یادوں سے جڑے ہوئے ہیں۔

سُرخ تھے چہرے بدن شاداب تھے یہ ابھی دو چپا ردن کی بات ہے
 وہ دن بھی کیا عجیب تھے جب اس کے واسطے پیتا جھڑپیں بھی بہار کا منظر رہا ہوں میں
 یہ فقط ماضی کی یادیں ہی نہیں ہیں ان کے پس منظر میں حال کی ناامدادیوں کا نوہ بھی سنائی دیتا ہے۔
 اشفاق انجم کا شعری کردار کبھی دورِ گزشتہ کے ہیروز کو مثالی کردار مان کر اُن سے قوت
 حاصل کر کے زندگی سے عہدہ براہ ہونا چاہتا ہے اور حال کی ناکامی کا ازالہ کر کے اپنے آپ کو سہارا دیتا ہے۔
 ہے یقین مجھ کو مرے خون کی قیمت دے گی یہ شہادت مری اس دور کو عزت دے گی
 اوکھیں اپنی شخصیت کے کس بل پر یہ ہفت خواں طے کرنے کی خواہش کرتا ہے۔ مجھے اس رویے میں کوئی تضاد
 نظر نہیں آتا، کیونکہ بقول ڈیریاٹا "شخصیت کی تشکیل و ترتیب میں روایت اور ماحول کے جملہ عناصر
 شریک ہوتے ہیں۔ یوں خود شخصیت بھی محض لاشعوری اور طبعی رجحانات کے اجتماع کا نام نہیں بلکہ
 اُس سمجھوتے کی ایک صورت ہے جو لاشعوری تحریکات اور خارجی زندگی کے مظاہر میں تصادم و آویزش سے

وجود میں آتا ہے۔

انجم کے فن میں یہ سمجھو، ”ہیئت کی شکل میں بھی نظر آتا ہے اور واقعات کے رد عمل کی صہدیت میں بھی۔ اور اس کی نوعیت اُس غیر شخصی اظہار کی سی ہوتی ہے جس کی طرف ٹی، ایس ایلپٹ نے اشارہ کیا تھا۔ اس غیر شخصی طرز اظہار کی وجہ سے انجم واقعات و حادثات پر ناقذانہ نظر ڈالنے اور فنی توازن کو برقرار رکھنے میں کامیاب نظر آتے ہیں اور تجربے کے اُس یہ محایا اظہار سے بچ جاتے ہیں جس کی وجہ سے کچھ لکھنے والے فنی ہنگامہ آرائی اور کچھ حشرات مروجہ ادبی فیشنوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔

جب تجربہ شخصیت، عصری آگہی اور فن کی تنگناؤں سے گذرتا ہے تو اکثر رسمیت کا شکار ہو جاتا ہے یا اپنی اصل سے کٹ کر ہیئت پرستی کی مثال بن جاتا ہے۔ اس فنی پل صراط سے صرف وہی فنکار پار کرتے ہیں جن میں اپنے تجربے کو صادق اظہار میں ڈھالنے کی سکت ہوتی ہے۔ ایسے فنکاروں کے ہاں عصری سند یافتہ لوازمات شعر کی تلاش کئی غلط فہمیوں میں مبتلا کر دیتی ہے۔ اشتقاق انجم سچے اظہار کا شاعر ہے، اسی لئے اس کی شعری زبان اور دیگر ذرائع اظہار اس کے اپنے ہیں۔ انجم کے ہاں غیر ضروری ابہام کی جگہ معنوی تہہ داری اور پیچیدہ ہیئت کی جگہ راست پھٹ پڑنے والی کیفیت نمایاں ہے۔ اس کا لہجہ کھٹ نہ ہوتے ہوئے بھی ملائم و نرم و نازک نہیں ہے بلکہ اس میں گوارہ صلابت پائی جاتی ہے۔ خارج اور داخل کی ہم آہنگی کی وجہ سے اکثر اوقات بیرونی مناظر، موسم اور پیکر اندرونی احساسات و جذبات کے علامت بن جاتے ہیں اور کبھی آگے بڑھ کر شخصی جذبہ، غیر شخصی بلکہ بے جان و جامد مظاہر میں ڈھل کر انھیں بھی متحرک و زندگی آستانہ بنا دیتا ہے۔

مرے وجود نے کیا کیا لباس بدلے ہیں کہیں چیراغ کہیں راستے کا پتھر ہوں
اب زرد لبادے بھی نہیں خشک شجر سریر جس سمت نظر اٹھتی ہے بے رنگ ہے منظر
یہ فقط منظر ہی نہیں بلکہ شاعر اور اُس کے عہد کی داستان بھی ہے اور اس داستان کے کردار ہم آپ ہیں
جہاں شاعر نے بھی خشک شجر کی شکل، کبھی زرد لبادے اور صے ہوئے، کبھی چیراغ کے روپ میں اور کبھی

راستے کے پتھر کی شکل میں دیکھا ہے۔ آج کے عہد کے مضمرات کو فطرت کے توسط یا تقابل سے سمجھنے کی کوشش دراصل اس بات کا اشاریہ ہے کہ ابھی انسان نے اپنا کچھ نہ کچھ فطری پن بچا رکھا ہے۔

سورج، درخت، پتے اور اسی قسم کی دوسری اشیاء اپنی صفات کی وجہ سے کبھی شاعر کا نعم البدل اور کبھی اس کی مخصوص کیفیات کی علامت بن جاتی ہیں۔

شام ہوتے ہی سمندر میں اُتر جاتا ہے کیسا سورج ہے اندھیروں کو نگر جاتا ہے
ستارہ کوئی نہیں پر سجا لو دیوانو اندھیرے فاروں میں جینے کا حوصلہ دیکھا
کشتیاں ساحلوں کی فکر میں گم اور ہوا بادیاں سے ناواقف

اگر ہم سورج کو دن بھر محنت کرنے والے کلرک یا مزدور کا علامت سمجھیں اور اندھیروں کے نگر غریب بستیوں میں لیں تو.... اسی طرح کیا دوسرے اور تلمیذ نے شعر میں ستارہ، عقیدے اور غار وقت کا علامت نہیں بننا، کشتیاں ہماری اور ہوا وقت کی نمائندگی نہیں کرتی؟ یہ علامتیں اور سیکر سوچے ہوئے نہیں محسوس کئے ہوئے ہیں۔ اس ربط کے پیچھے ذہن سے زیادہ احساس کی کارروائی نظر آتی ہے اور سوچنے سے زیادہ محسوس کرنے یا سوچ کو احساس بنا سکنے کا یہی رویہ جب اپنا اظہار چاہتا ہے تو شاعر کو کسی علامت، سیکر، مروجہ محاورے کے لئے تنگ و دو نہیں کرنی پڑتی بلکہ ہر سب ایک فطری انداز میں ڈھل کر اچھٹی ہوئے ہوئے بھی جاتے بچانے اور محض ایک فرد یعنی شاعر کا تجربہ ہوتے ہوئے بھی سب کا تجربہ بن جاتے ہیں اور یہیں سے اچھی اور ہم عصر شاعری کی سرحد شروع ہوتی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ اشفاق انجم کا یہ مجموعہ آج کی شاعری کو فیشن کی علیک سے دیکھنے والے حضرات کو چھوڑ کر ہر ادبی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور اس آئینے میں گذشتہ دہائی کی اردو شاعری کے حدود و خیال نمایاں نظر آئیں گے۔



سایہ سایہ لپک رہی ہے دُھوپ
جانے کیا بات ہونے والی ہے



میں کیا بتاؤں کہ وہ مہرِ یان کتنا ہے
شکستہ، کفر کا ورنہ مکان کتنا ہے
اُسی کے فینے نے بخشی ہیں عظمتیں سب کو
زمین کی بات ہے کیا آسمان کتنا ہے
قصیح تنگ ہیں اُچی کے آستانے پر
وہ کم سخن سہی، معجز بیان کتنا ہے
سیاہ کسلی کے سائے میں مُشتقی ہی نہیں
ہم عاصیوں کا بھی وہ پاسبان کتنا ہے

ہمارے جسم کو انجامِ عذاب ترسے گا
یقین سے پوچھو ہمارا گمان کتنا ہے





دربارِ عاجز ہے ابرِ خالی ہے

ہر صدفِ کاسہ سوا لی ہے

سایہ سایہ لپک رہی ہے دھوپ

جانے کیا بات ہونے والی ہے

آنکھ میں بھی نمی نہیں یارِ ب

کس قیامت کی خشک سالی ہے

چند سانسوں کے ساتھ لکڑا ہوں

میرا تختِ سفرِ مشالی ہے

نیںد کیا شے تھی شعر کے آگے
دام اچھے تھے پیچ ڈالی ہے
کچھ تو بے راہ رو ہوئی دھرتی
ز لرزہ کیسا ہوشمالی ہے

کم ہیں انجم سے اہل فن، لیکن
یہ بھی کم بخت۔ لا اُبالی ہے





یاروں کو میرے قتل سے راحت بہت ملی
میں خوش ہوں میرے خون کی قیمت بہت ملی
پانی بغیر بیج میں کو نسیل نہ لاسکے
ہر جید کائنات یہ قدرت بہت ملی
جب تک چلا اعضاء انا ٹیکتا ہوا
دُشنامِ راہ، گردِ ملامت بہت ملی
ہاتھوں پہ مرنے والوں کے لکھ دیتا چاہئے
کم تھے ذریعے اور ضرورت بہت ملی
کس کو بتاؤں رات کی نیندیں حرام ہیں
دُنیا کو رشک ہے مجھے دولت بہت ملی
اُس کا خیال تھا جو پریشاں کئے رہا
ورنہ شبِ فراق میں لذت بہت ملی



چاند روزِ اَبَتِ راسے زرد ہے

یہ بھی شاید میرے گھر کا فرو ہے

گذری صُبحوں سے یہیں نسبت نہیں

آنے والی دوسرے پر کا درد ہے

اس قدر رنگینیوں کے باوجود!

جانے کیوں آنکھوں میں اتنا درد ہے

ایک شعلہء روشنی کے نام پر!

رات گمراہی کی بے حد سرد ہے

جس کی آنکلی پر لکھا تھا معجزہ

سارا عالم اُس کے آگے گرد ہے

روح کو چمکائیے انجسم میاں

جسم تو بس راستے کی گرد ہے



تم کو بھی خواب دکھاتا ہے مکاں؟
یا فقط مجھ کو ستاتا ہے مکاں

میں تھکا ماندہ پہنچتا ہوں اگر
لوریاں دیکھ کر مسلاتا ہے مکاں

گھر کو جاتے ہیں بھی شام ڈھلے
بس مجھے آنکھ دکھاتا ہے مکاں

بھیگ جاتا ہے پسینے سے بدن
 وہ سوالات اٹھاتا ہے مکاں
 صبح سچ دھج کے نکلتے ہیں سبھی
 شام، آئینہ دکھاتا ہے مکاں
 جب کھنکھتے ہیں کچن میں برتن!
 سونہری خوشبو میں نہاتا ہے مکاں

ہم کو پہلاتے ہوا انجم صاحب
 یوں کوئی چھوڑ کے جاتا ہے مکاں





شہر میرا مجسّرہ آفات ہے

سر پہ سورج اور گھر میں رات ہے

سُرخ تھے چہرے بدن شاداب تھے

یہ ابھی دو چار دن کی بات ہے

پھوٹنے ہی والا ہے چشمہ یہاں

ساری دنیا عرصہ عرفات ہے

وہ تو ہے بے چین ملنے کے لئے

درمیاں خود میری اپنی ذات ہے

میں ہوں آج نیم شب

مجھ سے برگشتہ اندھیری رات ہے

★



دُھوپ چڑھتی چلی آتی ہے بچپالو مجھ کو
اپنے پیکر میں ذرا دیر چُھپا لو مجھ کو
کب تلک ساتھ نبا ہے گایہ مٹی کا بدن
پھر نہیں آؤں گا آنکھوں میں بسا لو مجھ کو
زندگی ہے تو بہر طور گزر جائے گی!
کیوں ستاتے ہو پریشان سوا لو مجھ کو
پیار کرتا کوئی مجھ سے تو سنورتا میں بھی
اتنا اُسوانہ کرو اُٹسینہ والو مجھ کو
میں یہاں آیا ہوں تہذیب کا پیکر بن کر
گر سنبھلنا ہے تمہیں پہلے سنبھالو مجھ کو
کھل کے ڈالی پہ بکھر جاؤں یہ اچھا تو نہیں
کیا یہ ممکن نہیں زلفوں میں بسا لو مجھ کو

★



ہر صحیفے سے یہی ایک جواب آتا ہے
جسم سمجھتے ہیں تو رُوحوں پہ عذاب آتا ہے
تھکا کے سو جاتے ہیں مہتاب کی بانہوں میں بھی
شام اُدھلتے ہی مرا وقتِ حساب آتا ہے
سینکڑوں سانپ ہیں حیدر کے شجر سے لپٹے
آنکھ لگتی ہے تو اکثر یہی خواب آتا ہے

توڑیے اپنے ہی بازو سے فصیلِ شبِ غم
اب کہاں دشت میں آقائے تراب آتا ہے

آج تک پانہ سکا قیدِ عناصر سے نجات!
پھر بھی انسان کو افلاک کا خواب آتا ہے

اپنے فنکار کی خوشبو میں بسا لو خود کو!
شاخ پر صدیوں میں اک ایسا گلاب آتا ہے

کالے اویزم سے پسپائی کا ثمرہ انجم!
لہلہاتے ہوئے پیپل پہ عذاب آتا ہے





چڑھتے سورج کا یہ اثر ہے میاں

ہر کوئی سوختہ ہو کر ہے میاں

چپ ہیں انسان سنگ بولتے ہیں

کس مسیحا کا یہ نگر ہے میاں

زندگی بن گئی ہے کٹھ پتلی

دنیا کا ہے کو تارچ گھر ہے میاں

خواہشوں سے لہو لہان بدن
 یہ تماشائگر نگر ہے میاں!
 کچھ نہ پاؤ گے تلخیوں کے سوا
 آرزو نیم کا شجر ہے میاں
 اس میں اس کی بھی کچھ شرارت ہے
 ٹیڑھی باتھی جو رہ گزر ہے میاں

نور اپنا سنبھالئے انجم
 آگے تار یک تر سفر ہے میاں



اسی بہانے سہی بستیاں ستور نے دے

ترا وجود بکھرتا ہے گر بکھرنے دے

سجیلا جسم سبھی کھوکھلے ملیں گے تجھے

یہ رنگ رنگ کی پوشاک تو اترنے دے

میں ایک قطرہ ہوں یا ہوں سمندروں کی طرح

ذرا وجود پہ اپنے نگاہ کرنے دے

رُخِ حیات ہے بے رنگ اس کی فکر نہیں
 مجھے خلاؤں کی وسعت میں رنگ بھرنے دے
 ہر ایک ذرے سے سورج کا رنگ بھلے گا
 اندھیرے گھر میں ذرا روشنی گزرنے دے
 مزاج پھر سے بگڑنے لگا ہے یاروں کا
 ترے شباب کی خوشبو ذرا بھرنے دے

مرے خیال کی وحشت کو دیکھنا انجم
 سجلی راہ پہ آہٹ کوئی ابھرنے دے





چاندنی رات بھی جب شعلہ تر لگتی ہے
تتلیوں کو اسی موسم میں نظر لگتی ہے

ہوتے ہی والا ہے کانٹوں پہ بھی شبنم کانٹوں
یہ سحر میرے ہی خوابوں کی سحر لگتی ہے

دوستو! سچ کہو دیوانہ کہو گے مجھ کو
زندگی آج مجھے ریت کا گھر لگتی ہے

بڑھتی ہی جاتی ہے ظلمت کا پیر پرالے کر
رات سورج ہی کے مانند تر لگتی ہے۔

اُم سمانوں سے نہیں ٹوٹی تب ہی ہم پر
یہ مجھے اپنی ہی غفلت کا ثمر لگتی ہے

جائے کیا بات ہے اک راہ صداقت کے سوا
آج ہر راہ گزر راہ گزر لگتی ہے!



اگر ہوا دھوس سے گزر گئے ہوتے
ہم اپنی ذات میں کب کے اتر گئے ہوتے
یقین جو ہوتا کہ آگے بڑا اندھیرا ہے
حیات بانٹنے والے بھی مر گئے ہوتے
بگاڑا چہرہ تو آنکھیں ستار دیں اُس نے
ہم اُس کی ذات سے ورنہ مگر گئے ہوتے
نہ ہوتی ان میں جو توشیو ترے بدن جیسی
ہمارے شعر بیاضوں میں مر گئے ہوتے

ہمارے ساتھ نکلے جو آپ بھی گھر سے
دکھتی دھوپ میں آنجہم نکھر گئے ہوتے



وے کے پیچھے ہوئے سوال ہوا

لے گئی میرے تیس سال ہوا

پاؤں دھرتی سے اٹھ رہے ہیں مرے

ہو سکے تو مجھے سنبھال ہوا

اور چھوٹے گاہستیاں کتنی

آگ سے تیرا اتصال ہوا

تو کہ چلتے دیے بھجاتی ہے
 میرے زخموں کا اندام ہوا
 وہ تو کہئے کہ تیسرا جسم نہیں
 تو بھی ہو جاتی پامال ہوا
 لوحِ مرقد پر آبِ زر سے لکھو
 ہو گئی ہے یہاں نڈھال ہوا

ہر قدم دیکھ بھال کر انجم
 بن رہی ہے انوکھے جال ہوا





اب بھی سجائے جلتے ہیں تیروں پر ایسے ہات
سہمی ہوئی سسی رہتی ہے جن سے سیاہ رات
ہاتھوں میں آ کے کتنے ہی موتی نکل گئے
میں ڈھونڈتا رہ گیا ہیرے جواہرات
لمحوں کی چسیخ مسن کے کوئی چنکتا نہیں
کیا مردہ ہو گئی ہیں زمانے کی حسیات

اُلجھی ہوئی زبان ہے، اسلوب بھی عجیب
 کیسے سمجھ سکے کوئی اس کی نگارشات
 تارے ہی ٹوٹ کر مری جھولی میں آگریں
 اے زندگی کی رات کچھ ایسے بھی حادثات
 ہلکی سی موج زلف تہہ و بالا کر گئی
 کہنے کو تھی عظیم بہت دل کی کائنات

انجم کہاں جلاتے ہو شعروں کی مشعلیں
 اندھوں کا دیش اور یہ شہرِ تخیلات





اپنی قسمت کا لکھا کاٹو گے

دوستو کیسے ہوا کاٹو گے

گرمیں کاٹ تو لو گے بیشک

گو نجاتی ہے جو صدا کاٹو گے!

نوح کر جلتے پیراغوں کی لویں

کالے پانی کی سزا کاٹو گے

یوں انا کو نہ ابھارو لوگو
اپنے ہاتھوں سے کلا کاٹو گے

دل میں پھولوں کی تمنا لے کر
کانٹے بوڑ گے تو کیا کاٹو گے

لے کے پھرتے ہو جو مقراضِ حسد
رشتہ مہر و وفا کاٹو گے

بن کے دیوارِ گلستاںِ انجم
کیسے تم راہِ صبا کاٹو گے





خُشک مٹی میں لہو کی جو نمی آئے گی
دیکھنا باغ میں پھر سبز پری آئے گی
کٹ گئی عمر اسی دُھن میں سفر کرتے ہوئے
دو قدم اور ابھی چھاؤں گھنی آئے گی

سچے الفاظ برتنے لگے اشعار میں ہم
اپنے جھٹے میں بھی ہیرے کی کنی آئے گی

دم بدم خوں کی روانی میں بھنور پڑتے ہیں
ایسا لگتا ہے کوئی سخت گھڑی آئے گی

دیکھ کر سختی حالات گماں ہے انجام
اپنے بعد آئے گی جو نسل جری آئے گی



بارش نہ سہی ابر کا سایہ بھی بہت ہے
صحرا سے سمندر کا یہ رشتہ بھی بہت ہے
اُبھرا ہے جو گلشن میں گل و لالہ کی صورت
یہ خون ہے اور میرا شناسا بھی بہت ہے
ہم شہر میں بیٹھی نہیں اتراتے پھرے ہیں
اس میں کسی مہوش کا اشارا بھی بہت ہے
اک روپ میں ڈھلنے کیلئے مہدیاں بھی کم ہیں
زمینوں میں سما جائے تو لمحہ بھی بہت ہے
اک اور تماشا چلو دنیا کو دکھا دیں
مذت سے صلیبوں کا تقاضہ بھی بہت ہے
انجم کے یہ جوہر لوٹی چمکے نہیں یارو!
اک شوخ نے نظروں سے تراشا بھی بہت ہے

سید بقیں مجھ کو مرے خون کی قیمت دے گی
یہ شہادت مری، اس دور کو عزت دے گی

روز ٹوٹے گا کوئی عضو بدن کا تیرے
اور کیا اس کے سوا تجھ کو عزت دے گی

اپنی پہچان کے اوصاف مقدر کر لو
یہ صدی روز ہی تم کو نئی صورت دے گی

جانے کیوں مجھ کو گماں ہوتا ہے آئندہ صدی
 بے خدو و خال سے چہروں کو شبابہت دے گی
 تم نے بھی دیکھا ہے، کیچڑ میں کنول کھلتے ہیں
 کیوں نہ پھر گردِ سفر منزلِ راحت دے گی
 ہم بھی اتریں گے کسی روز بدن میں اپنے
 زندگی گز رہیں کچھ دیر کو مہلت دے گی

شہر میں رہتا ہے انجم تو سنبھالو لہجہ
 ورنہ یہ شوخی بلا وجہ عداوت دے گی





حیران ہوں نصیب کی بخشش کو دیکھ کر
سائے سے اپنے دھوپ میں محروم ہیں شجر
قبضے میں اپنے ہوتی فضاؤں کی مملکت
اڑتے اگر ہواؤں کی رفتار دیکھ کر
اُن سے ملے تو خود سے بھی پہچان ہو گئی
ورنہ ہم اپنی ذات سے اب تک تھے نہ سحر
ہر ٹکڑے میں بس ایک ہی تصویر پاؤ گے
دیکھو تو اپنی ذات کا آئینہ توڑ کر
نشر سے لوگ کرتے ہیں زخم جگر رفو
یہ رسم تو کہاں سے چلی میرے چارہ گر
اجسم زمیں سے جن کی جڑیں رشتہ توڑ لیں !
دیکھا ہے سب نے سونکھ کے کہتے ہیں وہ شجر



کسے گمان تھا اس طرح وہ سزا دے گا
سجاکے ہم سے یہ دنیا ہمیں مٹا دے گا
کہاں اُلجھتے ہو، اس سے بڑی سزا دے گا
کہ دُور رہ کے بھی نزدیک سے صدا دے گا
برائے مانو تو پتھر بچھا دو راہوں میں
جو سُر اٹھا کے چلو گے تو فائدہ دے گا
ستارہ کوئی جیس پر سجالو دیوانو!
اندھیرے غاروں میں رہنے کا حوصلہ دے گا
زنجیر کے دام سے بچ بھی گئے تو کیا حاصل
ابھی وہ زنجیر کا اک اور سلسلہ دے گا
سبھی ہیں اُلجھے ہوئے اپنی ذات میں انجام
تمہیں بتاؤ تمہیں کون آسرا دے گا

★



دُنیا، یا آسمان والے ہیں

رستے سب امتحان والے ہیں

ہم سے پوچھو مزاج بارش کا

ہم جو کچھ مکان والے ہیں

اپنی خاطر یہ جشنِ دار و صلیب

جیسے ہم آسمان والے ہیں

پھانس چُھیننے سے درد ہوتا ہے
 ہم بھی تو جسم و جان والے ہیں
 کشتیاں بچھونک دیں جو سال پر
 ہم اُسی خاندان والے ہیں
 قوم، مذہب، وطن، ضمیر، لہو!
 لوگ اُونچی دکان والے ہیں

خود پیہ قابو رکھو میاں انجم
 اور بھی اُن بان والے ہیں





مست اظہر میں بکلا کی دل کشتی ہے

مگر یہ آنکھ ہے جو دکھ رہی ہے

بشارت کی ابھی یہ سلی کڑی ہے

یہ دُنیا کیوں ہمیں سہرا نکلتی ہے

غنیمت ہے کہ اتنے بوجھ پر بھی

زہیں آہستہ سانس لے رہی ہے

بنے ہیں موم سے خوابوں کے پیکر
 ہر اک تحسیر پانی پر لکھی ہے
 چراغوں کے بدن جھلے ہوئے ہیں
 سحر کی آرزو مہنگی پٹری ہے
 ہزاروں بیت بلندی سے گرے ہیں
 مگر اب تک دماغوں میں کچی ہے

یہ تحفہ عہدِ زریں کا ہے انجسم
 جواں بالوں سے چاندی جھانکتی ہے





اپنی ہستی منتشر انجسم نہ رنگ و بو میں رکھ
لے اڑے گی یہ ہوا، خود کو ذرا قابو میں رکھ

ڈھونڈتا کیوں ہے جس و خاشاک کی تو بستی
اگ ہی رکھنی ہے گز بگھٹتے ہوئے پہلو میں رکھ

ایک تو بخشا ہے تو نے خاک کا یہ پیرہن
پھر قاضی ہے کہ اس کو آب کے پہلو میں رکھ

اک ذرا سی آنچ پر دیوانہ ہو سیما ب سا
 اس قدر تیکھی ادا بہتے ہوئے لوہو میں رکھ
 چاند کا رتھ مانگتی ہے ملکہ ستارگان!
 اور ہوا کہتی ہے ظالم خواہشیں قابو میں رکھ
 بیسکراں ہو جائے گاتیری آنا کا دائرہ
 ہو سکے خود کو پہا میں، رنگ میں، خوشبو میں رکھ

زرد ہوتی جا رہی ہیں مسکراتی صورتیں
 گلبدن، کچھ رنگ اپنا عارض گمیسو میں رکھ





منزل کا کچھ پتہ نہیں لیکن للک کے ساتھ
چلتے ہی جا رہے ہیں مسافر ٹرک کے ساتھ

پیکر پگھل رہے ہیں اندھیروں کی آغ سے
جاری ہے ایک سخت تصادم فلک کے ساتھ

لیکن صدف کی پیاس کا عالم وہی رہا
برسی گھٹا ہزار گرج اور چمک کے ساتھ

کیا کیا اُمتیں لاتا ہے موسم شباب کا
بل کھا رہی ہے گاؤں کی گوری دھنک کے ساتھ

یادوں کی شوخ تہستی کے پر نوح ڈالے
پاگل اڑا کرے گی گلوں کی مہک کے ساتھ

کوئی لچک تہ قہقہے مرے فرماں قتل میں
قانون گرچہ جیتتا ہے انجم لچک کے ساتھ



کھیا میں رُکدِ جہاں سے ناواقف
آسماں، آسماں سے ناواقف

بجھپے بُہشتان کیوں لگاتے ہو؟
میں خود اپنے زبیاں سے ناواقف!

جل رہا ہوں چراغِ شب جیسا
میں مکاں، لامکاں سے ناواقف

کشتیاں ساحلوں کی فکریں گم
اور سہوا بادیاں سے ناواقف

اپنے مانتی سے کون بات کرے
سب کھنڈ کی زبیاں سے ناواقف

نیزہ نیزہ نزولِ سورج کا
پاؤں جاکے اماں سے ناواقف



اب تر دلیا دے بھی نہیں خشک شجر پر
جس سمت نظر اٹھتی ہے بے رنگ ہے منظر

اترے ہیں مری آنکھوں میں جلوؤں کے صحیفے
خوابوں کا فرشتہ ہوں میں غزلوں کا پیغمبر

بیٹے ہوئے لمحوں سے ملاقات اگر ہو
لے آنا ہواؤ ذرا اک بار مرے گھر

اتراؤ نہ مستی میں جواں سال پرندو
پُر وائی کے جھونکوں سے بھی کٹ جاؤں شہیر

آج اتے ہیں جب بھی تری خوشبو کے بلاوے

پیچیدہ سوالات کیا کرتا ہے بستر





سنبھل نہ پائے ندی کے بہاؤ پر ہم لوگ
سوار جیسے تھے کاغذ کی ناؤ پر ہم لوگ
زمانہ سر پہ ہمارے بھی تاج رکھ دیتا
جو یہ نکلتے ہوا کے بہاؤ پر ہم لوگ
ہمیں کو ٹھپول نہ مل پائے اس ماحول کے
نثار ہو گئے جس کے رچاؤ پر ہم لوگ
سنا! تمہاری حرارت اسے بھی لے ڈوبی
ملے تھے پہلے پہل جس تلاؤ پر ہم لوگ

بھڑکتی پیاس کا شاید یہی تقاضہ تھا
کہ رکھ دیں اپنی زبانیں الاؤ پر ہم لوگ



زرد موسم کے اک شجر جیسی

ساری بستی ہے میرے گھر جیسی

جب بگڑتا ہے وقت انساں کا

چھپکلی لگتی ہے مگر جیسی

سائس، جیسے سفر میں ہے راہی

اپنی کا یا ہے رہ گذر جیسی

چھوٹ جاتا ہے رنگ چھوٹے سے
 خواہشیں، تبتلیوں کے پر جیسی
 اور کیا ہم غریب رکھتے ہیں
 ایک رولت ہے بس سُنہر جیسی
 زندگی آج کے زمانے میں!
 بحرِ ظلمات کے سفر جیسی

ہے ضمیر اور جسم میں انجسم
 کشمکش کشتی اور کھنور جیسی!





شدّت بہت ہے دھوپ کے تیور سنبھالے
شبّیغم سی روح، موم سا پس کر سنبھالے

دنیا کا رنگ رُوسِ نہ محو کر سنبھالے
دیواریں پل رہی ہیں ذرا گھر سنبھالے

اُس اُشول کے پیڑ نہایت بلند ہیں
پھل چاہئے تو ہاتھ میں پتھر سنبھالے

اہم سینہ دیکھ دیکھ کے سر پھوڑتے ہیں لوگ
 ان پاگلوں کے درد کو کیونکر سنبھالے
 ہم وہ شجر ہیں چاٹ گیا جس کو آفتاب
 اب کیا بدلتے رنگوں کا منظر سنبھالے
 مٹی کا جسم دے دیا اچھا کیا، مگر
 کس طرح ہر قدم پر سمندر سنبھالے

آنجم جوان آنکھیں بھی بینائی کھو چکیں!
 اب کس سے کہئے راہ کے پتھر سنبھالے





سچ کہنے پر زباں کٹی رُسوا کئے گئے

ہم لوگ کیسے دور میں پیدا کئے گئے

آنکھوں کو بھونڈ لیں گے وہ خود اپنے ہاتھ سے

یار و پیرا نے لوگ جو زندہ کئے گئے

ہوتا جو دن تو صحرایہ بھی ہم کو قبول تھا

افسوس یہ ہے رات کو بیتا کئے گئے

اک بیخبر ہو کس نے کھرچ ڈالے وہ نقوش

صدیوں میں جو لہو سے ہو دیا کئے گئے

انجم صلیب و دار پہ کھینچا گیا جنہیں

مارے گئے وہ لوگ کہ زندہ کئے گئے!





زرد پتوں پہ مرا نام لکھا ہے اُس نے
سبز خوابوں کا یہ انجام لکھا ہے اُس نے
کوئی ملتا نہیں جو ٹپکے کے مُستادے مجھ کو
برگ گل پر کوئی پیغام لکھا ہے اُس نے
سچ ہے تنہائی میں انسان سنک جاتا ہے
روزِ روشن کو سیہ فام لکھا ہے اُس نے
مہر و مہ، دیپ، ہوا، ابر، سمت در، خوشبو
کس کی تقدیر میں آرام لکھا ہے اُس نے

سرا چھلتے ہیں، زباں کُٹی ہے جس میں انجم
میرے فرقے وہی اک کلام لکھا ہے اُس نے

★



حوصلہ دل کا ڈوبتا دیکھوں

کیا رہا زندگی میں کیا دیکھوں

تُو نے کیا لکھ دیا مقدر میں

جانے والوں کا راستا دیکھوں

جی سکو گے مرے دماغ کے ساتھ

تم میں ہے کتنا حوصلہ دیکھوں

آج میرے بھی ہاتھ پھیلے ہیں

کون ہے درد آشنا دیکھوں

دُھوپ اترے گی میرے آنگن میں
 ہوگا کس دن یہ حادثہ دیکھوں
 کیسے آنکھوں میں نور اترے گا
 سب کو خوابوں میں مبتلا دیکھوں
 آنکھیں پھیپھڑیاں ہوں لوگوں کی
 کس توقع پہ آئیستہ دیکھوں
 کیا سناؤں کوئی حسین نغمہ
 چہرے چہرے پہ مرثیہ دیکھوں

اتنی چھوٹی سی عمر میں انجسم
 کتنی صدیوں کا حادثہ دیکھوں





دیکھا تھا میں نے کس نے جلایا مرا مکان
آنکھوں میں پھیر دی گئیں جلتی سلاسیاں
لو مجھتے ہی وہ کونسی شے تھی جو جسل اٹھی
کیوں دیر تک چراغ سے اٹھتا رہا دھواں
دیکھا ہے کس نے وقت گزرتا ہے کس طرح
لیکن وہ چھوڑ جاتا ہے چہروں پہ داستاں

بہتر ہے کاٹ دو یہ بولوں کا سلسلہ

گزرے گے میرے بعد تمہارے بھی کارواں

وہ شعر لکھتے جاتے ہیں خط میں بس نامِ حسن

جن کے لئے نگار ہوئیں میری انگلیاں

یارِ مری زباں، مرے ہاتھوں کی خمیر سو

لکھنے لگا ہوں میں بھی حکایاتِ توحید چکاں

انجم شجر سے برگ پھڑکتا ہے جب کوئی

سنتا ہوں دیر تک میں ہواؤں کی سسکیاں





دن پریشاں سہی، راتیں ہی سہانی دیتا
سیتے ادوار کی اتنی تو نشانی دیتا

سُرو کو تُو نے گھنی چھاؤں نہ بخشی یا رب

کیا ضروری تھا کہ پوشاک بھی دھانی دیتا

تم تو رکھتے تھے زبالوں پہ چسراغوں کی لویں

کون پھر میری حمایت میں زبانی دیتا

اُٹنے ہی نے اگر مجھ کو سنبھالا ہوتا

میں بھی دُنیا کو اک اچھی سی کہانی دیتا

بھیجنا تھا جو دیکھتے ہوئے موسم میں مجھے

میری وحشت کو بھی پھر پور جوانی دیتا

میرا ہر شعر ہے انجم مرے چہرے کی طرح

اس سے بہتر تمہیں کیا اپنی نشانی دیتا



کیا خبر تھی یہ دن بھی دکھیں گے
خون بولیں گے صبر کاٹیں گے
کس کو منصف کہیں کسے قاتل؟
بیچ رہے کل تلک تو سوچیں گے
”میں“ اگر یوں ہی سر اٹھاتا رہا
لوگ اپنے ہی بت کو بوجھیں گے
آپ اپنا بھی جائزہ لے لیں
ہم تو اپنی سزا کو پہنچیں گے
قوم، مذہب، زمین، رنگ، زبان
یونہی کب تک لکیریں کھینچیں گے

کیا تمہیں بھی گمان تھا اِخسَم
ہم خود اپنے بدن کو بوجھیں گے



رتجگے چھین لے آنکھوں کی جلن لے جائے
کوئی آئے مری صدیوں کی تھکن لے جائے
حادثہ کاش تجھے ایسا بھی پیش آئے کوئی
جو ترے ماتھے کی اک ایک شکن لے جائے
تیرے ہونے سے ہر اک چیز کشش رکھتی تھی
اب زمیں کھینچ لے کوئی کہ لگن لے جائے
روزانہ دیدہ آنساں میں جڑی ہیں کیلیں
دل میں کیسے کوئی سورج کی کرن لے جائے

نرم الفاظ میں تاثیرِ حیرتِ انجم
کاش کوئی ترے لہجے کی چیمبن لے جائے



ایک ہی پٹری تھا تپتے ہوئے صحراؤں میں
حوصلہ ٹوٹ گیا جس کی گھنی چھاؤں میں
شہر تک جاتے ہی کھو جاتے ہیں رستے سارے
کون کون گے گاکشش کیا ہے یہاں گاؤں میں
رہ کے لوگوں میں گناہوں کے سوا کیا ملتا
کاٹ دی عمر بھلے ہم نے تپسیاؤں میں
مطمئن ہونہ سکا چارہ گروں سے شاید
وہ بھی شامل ہوا اب میرے مسحاؤں میں
جانے کیا بات ہے یہ پیاسن بھاتے ہی نہیں
اگ سی آگ نظر آتی ہے دریاؤں میں

زخم کھا کر بھی طبیعت نہیں رکتی انجسم
پھول گولر کا ہے کیا دل کی تمناؤں میں



میں چپ ہوں اور دنیا سن رہی ہے

خوشی داستانیں بن رہی ہے

تعجب ہے کہ اک سونے کی چڑیا

سیا بانوں میں تنکے چن رہی ہے

کہاں نیکی، گستاہوں سے ہی چلیں

ہمیں تو بس یہی اک دھن رہی ہے

تجھے محسوس کرتے بھی تو کیسے؟

چھٹی جس بھی ہماری سن رہی ہے

میں اس بستی کا باشندہ تھا یا رب

جہاں سچائی بھی آگن رہی ہے

یہاں گردش میں ہیں دن رات انجم

وہاں بس اک صدا اے گن رہی ہے

★



جاگتی آنکھوں سے ہر لمحہ اک ہی سینا دیکھ رہا ہوں
خاموشی کے جنگل میں آواز کا رستہ دیکھ رہا ہوں
صدیوں سے یہ کھیل ہے جاری پت جھڑپت جھڑپت بادل بادل
سبز آجالوں پر اب بھی ہیں پیلا سایہ دیکھ رہا ہوں
موسم، دھرتی، شیشہ پتھر، سورج، کرنیں جنگل، بچھی
اپنے اندر قید ہوں لیکن ساری دنیا دیکھ رہا ہوں
بہتر ہے مٹی کو اپنی کوئی سمجھ لایا پیکر دے دوں
دھیرے دھیرے گھوم رہا ہے عمر کا پہیہ دیکھ رہا ہوں

جس کے ذرے میرے انجم جس کی کلیاں پھول کی بستی
اپنے ہاتھوں چل جائے گا، شہرِ تمنا دیکھ رہا ہوں!



کیا ہوا کہہ گئی خدا جانے
پھول پتے بہت اُداس ملے
اپنی آنکھوں میں روشنی بھر لو
کون جانے کہاں پر شام ملے
رات خواہوں کے دیبا لائی تھی
صبح اپنے بدن پر داغ ملے

رنگ ہو ایک جس کی مٹی کا

شاید ایسی زمین خلا میں ملے

پھول ساتوں کے احتیاط چمن

پھر یہ موسم کبھی ملے نہ ملے

ہم ہی پتھر تھے ساتھ تب نہ سکا

یوں تو شیشہ بدن ہزار ملے

دوستوں کا خلوص ہے انجسم

ایک مدت ہوئی ہے خود سے ملے





اب اس سے بڑھ کے مزاد کیا گیا نہ مجھے
مرے مزاج کا اب تک کوئی رونا نہ مجھے
ابھی تو زخم بہت ہیں زمیں کے سینے میں
تو آسمان کے سینے ابھی دکھانہ مجھے
مری متاعِ سخن دہر کی امانت ہے
نہ تول پائے گی میزبانِ تاجرانہ مجھے
ترے قریب تہیں کوئی ٹوکنے والا
ادب سے دیکھ ذرا چشمِ کافرانہ مجھے

بکھرتے لوگ یہ قدروں کا ٹوٹنا انجم
لگا رہے ہیں ہر اک لمحہ تازیانہ مجھے



میں سوچتا تو ہوں لیکن یہ بات کس سے کہوں
وہ آئینے میں جو اترے تو میں سنور جاؤں

خود اپنے آپ سے وحشت سی ہو رہی ہے مجھے
بچھڑکے تجھ سے میں اک مستقل غلاب میں ہوں

ہر ایک لمحہ بھٹور ہے، ہر ایک پل طوفاں
کہاں تک اور میں ساحل کی جستجو میں ٹرہوں

مرے وجود نے کیا کیا لباس بدلے ہیں!

کہیں چسراغ، کہیں راستے کا پتھر ہوں

ہوا کے دوش پہ ہوں مثلِ برگِ آوارہ

اب اور کیا کہوں انجم میں اپنا حالِ زُکُوں!



اٹھاؤ سنگ کہ ہم میں سنگ بہت ہے ابھی
ہمارے گرم لہو میں نمک بہت ہے ابھی

اتر رہی ہے اگر چاندنی، اُترنے دے
مہکتی زلف میں تیری چمک بہت ہے ابھی

یہ کل کھسی نئے موسم کی فصل کاٹیں گے
سروں میں اہل جہنوں کے ٹھنک بہت ہے ابھی

اسے خبر نہیں سورج بھی ڈوب جاتا ہے
 حسیں لباس پہ نازاں دھنک بہت ہے ابھی
 ہمارے پہلے ہی موسم نے ہم کو توڑ دیا
 مگر تمہارے بدن میں لپک بہت ہے ابھی
 ہوائے وقت نے جھونکی ہے دھول آنکھوں میں
 ہماری آنکھ میں لیکن چپک بہت ہے ابھی

دل اپنا ان کی ہتھیلی پہ رکھ بھی دے آنجم
 ترے خلوص پہ یاروں کو شک بہت ہے ابھی





خود بھی بن جاتی ہیں بھیرا ہوا بادل آنکھیں
دیکھ لیتی ہیں سمت در میں جو پلچل آنکھیں
تنتلیاں اڑ گئیں خوابوں کی شبستانوں سے
اب بھی رنگوں میں ہیں کھوئی ہوئی پاگل آنکھیں
اتنی غفلت نے مناظر ہی بدل ڈالے ہیں
بتد کر لیں تھکے ہارنے جو اک پل آنکھیں

اتنا گستاخ زمانہ نہ ہوا تھا پہلے
 ڈالے رہتی ہیں سدا اشکوں کے لہلہ آنکھیں
 مہر و غالب نے تو کاجل کے مڑ کوٹ لئے
 بھول بیٹھی ہیں مرے درمیں چھل بل آنکھیں
 خواب میں بھی تو وہی غار نظر آتے ہیں
 اور کیا خاک دکھائیں گی یہ بوجھل آنکھیں

اپنا جلتا ہوا گھر دیکھ رہا ہوں انجسم
 ہائے کیا ڈھونڈ رہی تھیں مری پاگل آنکھیں





بڑے حسین و دل آویز خواب مانگے ہے

عجیب شخص ہے، ناحق عذاب مانگے ہے

وہی ہوا، وہی موسم، وہی قصا کب تک

نگاہِ شوق کوئی انقلاب مانگے ہے

وہ محفلیں ہوں کہ تنہائی، احتیاط رکھو

قدم قدم پر زمانہ حساب مانگے ہے

ورق ورق ہوا جب انتشار آمادہ

وہ پھول رکھنے کو میری کتاب مانگے ہے

یہ کس طلسم سے چہرہ بگڑ گیا انجم

ہمارا آئینہ ہم سے جواب مانگے ہے





نہ ہوتا دہر سے جو بے نیاز کیا کرتا
کھلا تھا مجھ پہ کچھ ایسا ہی راز کیا کرتا

مریض کشمکش جبر و اختیار میں تھا
علاج جذب و کشش چارہ ساز کیا کرتا

ترے کرم نے تو دنیا ہی سوپا دی تھی مجھے
بچا کے کچھ نہ رکھا حرص و آرز کیا کرتا

بگڑ گیا مرا حلیہ تو برہمی کیسی
تھرہ گز میں نشیب و فراز کیا کرتا

مجھے نہ تھی کہ میں بھی ترے سب سے ہوں
پھر اپنی ذات پہ میں فخر و ناز کیا کرتا

تمام عمر رہے پہریدار کا ندھول پر
ترے خلاف اے انجم نواز کیا کرتا



رہوں گا زندہ، جو بچسرا بھی ریزہ ریزہ بدن
تمہیں خبر نہیں یارو کہ میں ہوں شیشہ بدن
ہوس نے توڑ دیئے کتنے چاند کتنے صہنم
تمام لوگ لئے پھرتے ہیں کھنڈر سا بدن
مجھے خوشی ہے کہ احساس تو سلامت ہے
ہوا نے چھین لیا گر چہ مسکراتا بدن

بہت ستا ہے جیسے نشیلم موسم میں
 وہ رنگ روپ میں مدہوش وہ دھنک سایدن
 خیال آئے تو جیسے کھنک اٹھیں گھٹ گھڑو
 شب وصال وہ انگڑائیوں میں ڈوبایدن
 اسے بھی ہو گیا احساس اپنے ہونے کا
 بس ایک بازنگاہوں سے چھولیا تھا بدن

سیاہ راتوں میں یاد آتا ہے بہت انجم
 وہ جگمگاتا سراپا، وہ آئینہ سایدن!





کچھ ایسے کرب میں اپنی حیات گزری ہے
کسی مریض پر جس طرح رات گزری ہے
یہ بات یاد رہے، غُسلِ آفتابی میں
ہزاروں دیپ جلے ہیں تو رات گزری ہے
تمہارا ذہن ہی زخمی نہیں ہے خوابوں سے
ہر ایک ذہن پر یہ واردات گزری ہے
وہ اک شجر کہ جو رسوائیوں کا باعث تھا
اُسی کے کرب میں ساری حیات گزری ہے

وہ آئے لوٹ کے انجم تو کوئی بات بنے
جو ذاتِ مجمعِ حُسنِ صفات گزری ہے





چکرار ہے ہیں دہریوں بے نور زائے
سورج کو اب صلیب سے نیچے اتارے
پہلے خود اپنی ذات میں غوطہ لگائے
پھر شوق سے جناب سمت رکھنگائے
بھٹکا ہے جب سے کرب کے جنگل میں آدمی
کتنے بدل گئے ہیں نگاہوں کے زاویے
لمحات پر ہے برف کی چادر پڑی ہوئی
جی چاہتا ہے برف پہ شعلے بجائے
سہلائیے گا بیٹھ کے تلوے کہاں تنک
کانٹے سے کیوں نہ پاؤں کا کانٹا نکالے

انجم گزارنی ہے یہاں کتنی زندگی
کیا خوشنما امیدوں کا میل لگائیے

کسے خبر تھی کہ آنکھوں کا خواب ٹوٹے گا
مرے وجود پہ ایسا عذاب ٹوٹے گا

نہ الٹو کل کے دل آویز و خوشنما اوراق
وگر نہ آنکھوں پہ ہر شب عذاب ٹوٹے گا

ابھی بدن کی سجاوٹ پہ خوب اترالو
ہنسو گے خود پہ جو زورِ شباب ٹوٹے گا

چلو سنبھل کے، اندھیرا بہت ہی گہرا ہے
بڑھو، کبھی تو کرن کا نقاب ٹوٹے گا

ہمارے ماتھے سے پھوٹے گی روشنی کی کرن
زمین کے سینے پر جب آفتاب ٹوٹے گا

اسی اُمید پر اُلجھے ہیں اپنے آپ سے ہم
کبھی تو سلسلہ پیچ و تاب ٹوٹے گا

ہر ایک شعریں زندہ رہوں گا میں آنجم
بلا سے جسم مثالِ حجاب ٹوٹے گا





پر چھپائیں سے بھی اپنی ابھی ڈر رہا ہوں میں
انجان راستوں پر سفر کر رہا ہوں میں
وہ دن بھی کیا عجیب تھے جب اس کے واسطے
پتہ بھٹ میں بھی بہار کا منظر رہا ہوں میں
کو تاہ قد تھے لوگ تو شکلیں عجیب تھیں
جب تک کہ اپنے خوں کے اندر رہا ہوں میں
یوں بے سبب تو قتل کی سازش نہیں ہوئی
سرمہ کے ”ننگ و نام“ کی چادر رہا ہوں میں
آشفستگی کو تھوڑا مراحہ صلہ تو دیکھ
تازندگی ہواؤں کی زد پر رہا ہوں میں

میری بساط کیا تھی مگر اس کے باوجود
انجم حجاز وقت کا تیور رہا ہوں میں



تیشہ بدست آہرے آذر تراش دے
 بے ڈول ہے بہت مرا پیکر تراش دے
 گرفتاریوں کے نغمے گراں بار ہیں تجھے
 اس رت میں سارے سرو، صنوبر تراش دے
 یوں اڑ گئی ہے بونے وفا اس کی ذات سے
 جس طرح کوئی شاخ گل تر تراش دے
 اڑنا اگر ہے بادِ مخالف کا دھیان رکھ
 ایسا نہ ہو کہ تیرا پیر تراش دے

کیا موم کے بدن کی حقیقت ترے لئے
 تُو چاہے تو نگاہوں سے پتھر تراش دے

*



اے مصوّر مرے افکار کو پیکر دے دے
دیدہ و دل میں اتر جائے وہ نظروے دے
میں بتاؤں کہ ہے شیشوں کی جوانی کستنی
کوئی اک بار مرے ہاتھوں میں پتھر دیدے
روح کا چین کہاں، زر کے سیہ خاتوں میں
دیکھ شاید تجھے یہ چیز قلندر دے دے

میری بستی میں بکھر جائے گاشیشوں کا امام
 لوگ سنگین ہیں پتھر کا پیمبر دے دے
 پھر یہ رات کے ماتھے سے سحر کھوٹے گی
 مشعلیں ہاتھ میں اور پاؤں میں چکر دیدے
 رات کی پیاس کو بے قطرہ شبیم کافی
 کون کہتا ہے کہ تُو سارا سمندر دے دے

جب ہر اک جسم پہ ہوتا تھا اسی کا جہرہ
 چشمِ انجم کو وہ کھویا ہوا منظر دیدے





لگے ہے پھر کسی سورج کا انتظار سا ہے
جو دور آگ ہے روشن دھواں سا اٹھتا ہے

اسے بتاؤ کہ اندھے ہیں لوگ بستی کے
جو شخص راہ میں آنکھیں پھیلے بیٹھا ہے

پنپ سکا نہ کوئی پودا اُس کی یا نہ ہوں میں
بلند پیڑ ہے کتنا مگر اکیلا ہے

ہر ایک رشتے سے بڑھ کر ہے درد کا رشتہ
 کہیں بھی چوڑے لگے عضو عضو دکھتا ہے
 نسیم بدن کی سکڑتی ہی جا رہی ہیں مگر
 سہلے خوابوں کی آنکھوں میں ایک دُنبیا ہے
 عجیب ڈھنگ سے چہرے بدل گئے سب کے
 کہ اپنا چہرہ بھی اب اجنبی سا لگتا ہے

ابھی شعور کو پہنچا نہیں ہے دلِ انجم
 کھلونے دیکھ کے اکثر مچانے لگتا ہے



شام ہوتے ہی سمندر میں اتر جاتا ہے
 کیسا سورج ہے اندھیروں کے نگر جاتا ہے
 آئینہ لے کے وہ نکلا تھا زمانہ کے لئے
 کرجیاں، زخم لے لوٹ کے گھر جاتا ہے
 میں تو سوتا ہوں مجھے آگ سے خطرہ کیسا
 آگ میں تپ کے مرا حسن نکھر جاتا ہے

زندہ رہتا ہے تو احساس کو زندہ رکھو
 کھودیا جس نے یہ جوہر وہ بکھر جاتا ہے
 اس سے کہہ دو کہ ہے مشرق میں اُجالوں کا نگر
 شب کے ڈولے میں یہ مہتاب کدھر جاتا ہے
 سوچتا ہی نہیں کیا گزرے گی دیوانے پر
 بن کے خوشبو کوئی چپکے سے گزر جاتا ہے

چل متالیں اُسے اپنا ہی بھلا ہے آئیم
 وہ ستوتا ہے تو ہر ذرہ ستور جاتا ہے





یوں تو سامانِ مسرت کا بہم ہوتا ہے
لیکن اس دور میں یہ حادثہ کم ہوتا ہے
رات بھر چلتے ہیں معصوم چراغوں کے بدن
تب کہیں اک نئے سولہج کا جنم ہوتا ہے
اپنی آنکھوں میں حسیں خواب سجانے والو
ٹوٹ جاتا ہے کوئی خواب تو غم ہوتا ہے
اُس جب ٹوٹنے لگ جائے حبابوں کی طرح
زندگانی کا وہی موڑ اہم ہوتا ہے

تم بھی کردار ہو انجم اسی افسانے کا
حسن کے نام جو صدیوں سے رقم ہوتا ہے



رات خوابوں سے گھس رہا ہوں
روز اک اینٹ بیچ آتا ہوں
کل ٹھماتا نہ تھا سمت در میں
آج قطرے میں ڈوب جاتا ہوں
کور ویدہ ہیں سب، چراغ بکف
میں اندھیروں کے زخم کھاتا ہوں
جنگ گھمسان کی ہوئی ہے کوئی
ہریدن سر بُریدہ پاتا ہوں

کتنی مسموم ہے قضا انجم
دانے دانے میں زہر پاتا ہوں



اپنی ہی ذات سے ٹوٹا مرارشتہ کیسے
ہو گیا دُور مرے جسم سے سایہ کیسے

فصلیں بارود کی استاد ہیں چاروں جانب
اب صبا لائے گی پھولوں کا سندسہ کیسے

نور تو چھپا لیا تو نے مری آنکھوں سے
عہدِ زریں ترا دکھوں کا تماشا کیسے

اس قدر شور کہ اپنی ہی صدائیں گم تھیں
 میں تری نرم سی آواز کو سنتا کیسے
 وہ سمت در ہے اتر جاتا ہے سُبُوح اسمیں
 خشک صحرائیں ہو کر توں کا بسیرا کیسے
 آئینہ بھی تو ہے بے درد، زبیاں رکھتا ہے
 سخت الجھن ہے، چھپاؤں مرا چہرہ کیسے

کر دیئے ہم نے ہی مسدودِ خلا کے رستے
 آسماں سے کوئی اترے گا فرشتہ کیسے





اب تو باقی نہیں اپنوں میں بھی چاؤ یارو

اپنی لاش اپنے ہی کا ندھوں پہ اٹھاؤ یارو

کل کچھڑ چاؤ گے خود سے تو لپکارو گے کسے

اس قدر بھی نہ بدن اپنا سجاؤ یارو

خود جو زخمی ہیں وہ کیا تم کو دلا سہ دیں گے

اپنی رُو داد نہ لوگوں کو سناؤ یارو

آنے والوں کے لئے باعثِ عبرت ہوگی

اپنی تصویر کو الیم میں سجاؤ یارو

قلبِ انساں پہ کوئی نقش اکھاڑو اپنا

صرف کاغذ پہ نہ تصویرِ بستاؤ یارو

صرف انجم کے خدو و خال پہ نظر میں کیوں ہیں؟

آئینہ خود کو بھی اک روز دکھاؤ یارو



پھولوں کی تنباہی پہ گلا کاٹ رہا ہوں
ناکردہ گستاہوں کی سزا کاٹ رہا ہوں
شاید اسی صورت ہو کرن کوئی فسروں
احساس کی تاریک ردا کاٹ رہا ہوں
جس کیلئے رگ رگ سے لہو پھوٹ رہا ہے
اُس دور میں جینے کی سزا کاٹ رہا ہوں
میں قیدیوں اپنے ہی بنائے ہوئے گھر میں
اک جیل ہے جو سب سے جدا کاٹ رہا ہوں

کب تک بھلا اُمید کے سائے میں گزر رہو
انجسم پر پر وازِ ہمہا کاٹ رہا ہوں



ہر ایک دور میں یہ تماشا کیا گیا
سوکھے بدن سے خوں کا تقاضا کیا گیا

آنکھیں تھیں جن کی راہ روؤں کیلئے چراغ
ہیرا دکھائے اُن کو بھی اندھا کیا گیا

اُس نے ہی میرے قتل کی تجویز پیش کی
جس پر تمام عمر بھروسا کیا گیا

لکھے گا یہ بھی کل کا مورخ کہ اس جگہ
 اینوں کا گھر جلا کے اُجا لایا گیا
 اُس وقت بھی جنوں کا وہی بانچپن رہا
 جب قاتلوں سے زسیت کا سودا کیا گیا
 نفرت سی اب تو ہونے لگی اپنی ذات سے
 اک زندگی کے واسطے کیا کیا گیا

انجم سے نیکیوں کا بھی مانگا گیا حساب
 محشر میں بھی غریب کو رسوا کیا گیا





اب کہاں رات میں مستی رہی جاؤ جیسی
 چاندنی پھرتی ہے بھٹکے ہوئے اہو جیسی
 دریہ ادراک کے آ آ کے بکھر جاتی ہے
 میرے اندر بھی کوئی چیز ہے خوشبو جیسی
 ڈوب جائے گی کہاں کوئی بھروسہ ہی نہیں
 نبض دُنبیا ہے لرزاتے ہوئے اُسو جیسی
 آدمی اپنی طبیعت ہی سے کھاتا ہے شکست
 ورنہ اُنکھیں تو سمجھی کی ہیں ترازو جیسی

پاس آتے نہیں سہمے ہوئے چہرے انجم
 روشنی دل میں لے پھرتا ہوں جگنو جیسی



اپنی تساہیوں کا پتہ دیجئے کسے
معصوم تو بھی ہیں سزا دیجئے کسے

زہریلے ہیں دماغ، زبانیں ہیں لگ کی
ایسے میں زندگی کی دُعا دیجئے کسے

تحت الشری میں رہتے ہیں کچھ سما پہ لوگ
ویران بستیاں ہیں صدا دیجئے کسے

ہلکی سی رُو، وجود کو کرتی ہے تہہ نشیں
جذیلوں سے کھیلنے کی ادا دیجئے کسے

انجم یہاں شعاعوں سے جل اُٹھتے ہیں بدن
جلتا ہوا "اتنا" کا دیا دیجئے کسے !



راستہ اس کے سوا اور نہ سوجھے کوئی
جان پہچان کی دیوار گرا دے کوئی
ان میں دکھ درد کے چہروں کے سوا کچھ بھی نہیں
بستہ کر دے مرے ماضی کے درتپے کوئی

اختیارات یوں لوگوں میں ہوئے ہیں تقسیم
جیسے تابینا کے ہاتھوں میں دیا دے کوئی

لوگ پانی میں یہاں آگ لگا دیتے ہیں
آگ بجھتے ہوئے سورج کی بڑھادے کوئی

اختلافات سے رنگین ہے دنیا، انجم!

اس کے بارے میں غلط رائے نہ رکھے کوئی



ترغے میں خواہشات کے یوں تنگ ہے حیات
لگتا ہے جیسے دستِ تہہ سنگ ہے حیات
ہے ایک ہی خمیر مگر کس قدر تضاد
شیشہ کوہیں ہے اور کہیں سنگ ہے حیات
دل ہے بچھا ہوا تو قیامت ہے زندگی
دل میں شگفتگی ہے تو کل رنگ ہے حیات
شوخیِ حساکی، دل کا لہو، گیسوؤں کی شام
حاصل نہیں یہ رنگ تو بے رنگ ہے حیات

انجم ہمیں سبب ہیں، ہمیں ہیں گستاہ گار

رونا فضول ہے کہ بڑی تنگ ہے حیات



انسان کو انسان نے اس طرح ڈسا ہے
ہر کوئی سمندر کی طرف بھاگ رہا ہے
سپتائی کا اک لفظ جو آجائے زباں پر
لگتا ہے کہ ہونٹوں پر کوئی ٹھیل کھلا ہے
ہر چہرے میں جب اپنا ہی چہرہ نظر آئے
سمجھو کہ نئے دور کے قدموں کی صدا ہے

کاغذ کے مکاتوں میں ہو، شعلوں کو نہ چھڑو!
نکمت کے خداوند، بہت تیز ہوا ہے
اب اور نہ زخمی کرو تم اپنی آٹا کو
بازار میں مرہم ہے نہ زخموں کی دوا ہے
یہ سانحہ اس دور کی تقدیر ہے شاید
انسان خود اپنا ہی گلا کاٹ رہا ہے

جورات چراغوں کا لہو پیتی ہے انجم
سولج نے ہمیشہ ہی اُسے قتل کیا ہے





بدل گئی ہیں جو قبریں کسی سبق کی طرح
سماج ہو گیا بوسیدہ سے ورق کی طرح
ہمارے ہاتھوں نے دنیا کو رنگ بختا ہے
کہیں یہ خون کی صورت کہیں شفق کی طرح
کھینچیں گے داریہ یا ہوں گے زینت منبر
اُبھر رہے ہیں جوانساں صلائے حق کی طرح
مری حیات مُزین ہے تیری چاہت سے
کسی کتاب کے دلکش سرورق کی طرح

یہ کس مقام پہ لے آئی زندگی انجسم
خوشی ملے بھی تو محسوس ہو قلوب کی طرح



بھلا کے اس کو ہر انساں عجیب موج میں ہے
بدن کی ناؤ تنفس کے سیل موج میں ہے
خبر کرو کہ قلم بن گئی ہر اک انگلی
انگوٹھا کاٹ کے میرا زمانہ موج میں ہے
میں عسکری ہوس کو شکست کیسے دوں
کہ اک حلیف کی صورت یہ میری فوج میں ہے
فلک پہ جا کے ستاروں کی طرح ٹوٹ گیا
میں بھیجہ تھا کہ لپستی بھی میرے اوج میں ہے





فضائیں گھل گئی خواہوں کی ہر دھنک آخر

مجھے پھر اور دکھائی بھی کیا سنک آخر

کہیں کسی نئے موسم کی ابتدا تو نہیں

دل و دماغ میں ہوتی ہے کیوں ٹھنک آخر

آفتق لہو ہے، فضا میں لہو، زمین لہو

اب اور کیا مجھے دکھلائے گی سنک آخر

مجھے یہ ڈر ہے سہراؤں کا راستہ نہ کھلے

مرے ہی در پہ ابھرتی ہے کیوں چھینک آخر

زبان کا تو الگ مسئلہ رہا انجسم

سوال بن گئی لہجوں کی بھی کھنک آخر



ALLAMA IQBAL LIBRARY



203952

UNIVERSITY

Iqbal Library



No. 203952

10-3-86



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAR